

## COMMANDE PUBLIQUE DU FORT DELGRES

« *Tu rêvais d'être libre et je te continue* »

Un parcours d'œuvres in-situ de l'artiste **Dimitri Fagbohoun**

Depuis 1936, la commande publique est l'un des piliers de la politique culturelle française dans le domaine des arts visuels. Elle répond à l'ambition majeure de placer l'artiste au cœur de nos politiques de démocratisation de l'art. Elle offre à tous les publics, sur l'ensemble du territoire, la possibilité de vivre au contact d'œuvres d'art.

Si la commande artistique s'incarne toujours avec force dans les dispositifs portés par le ministère de la Culture, il s'agit aussi, d'une démarche aujourd'hui pleinement partagée avec les collectivités territoriales.

Le projet de commande d'œuvre du Fort Delgrès que nous inaugurons ce jour, a été initié en 2019 par le Conseil départemental de Guadeloupe. Il avait pour objet la conception d'une œuvre d'art contemporaine de portée universelle significative des combats menés pour l'émancipation des peuples.

Le Conseil départemental avait alors sollicité dans ce cadre l'accompagnement de l'État pour son expertise artistique et technique ainsi que pour son soutien financier.

A l'issue d'un appel à candidature national, le projet de l'artiste Dimitri Fagbohoun intitulé « *Tu rêvais d'être libre et je te continue* » a été sélectionné puis validé par le Conseil national des œuvres d'art dans l'espace public, instance réunie par le ministère de la Culture depuis 1983.

En soutenant la création d'œuvres d'art commandées pour l'espace public, l'État - ministère de la Culture et de la Communication et les collectivités territoriales contribuent à l'enrichissement du patrimoine national et du cadre de vie des citoyens. Il s'agit alors de privilégier une rencontre entre la création artistique et le plus grand nombre.

Ces œuvres, par les débats qu'elles peuvent faire naître deviennent emblématiques et témoignent de l'évolution du champ de la création contemporaine, de sa pluralité et de sa relation avec l'esprit du temps. Elles traduisent l'habileté des artistes à répondre avec justesse à un contexte donné et à mobiliser pleinement l'espace public comme le lieu du partage, du dialogue et de l'expérience.

Pour ces artistes, c'est l'opportunité de réaliser des projets dont l'ampleur et les enjeux nécessitent des moyens inhabituels. Quel que soit leur contexte, ces œuvres créées pour l'espace public répondent à une exigence artistique, historique ou symbolique, comme aux enjeux de l'élargissement des publics de l'art contemporain.

Depuis 1983, plus de 700 œuvres in situ ont été réalisées en France par plus de 400 artistes, représentant tous les domaines de la création, de la peinture à la sculpture, en passant par le graphisme, le design, le son, la vidéo... pour prendre place dans l'espace urbain ou paysager, et dans de nombreux monuments ou lieux de mémoire.

En choisissant le Fort Delgrès monument historique comme lieu d'implantation et avec le souci de continuité pour cette commande d'œuvre, le Conseil départemental de Guadeloupe défend remarquablement une démarche de qualification patrimoniale et permet ainsi de favoriser ce dialogue si enrichissant entre le patrimoine ancien et la création contemporaine.

Pierre Soulages à l'abbatiale de Conques, Felice Varini sur les ruines de l'abbaye de Mazan, ou encore James Turrell au Pont du Gard... sont autant d'exemples d'interventions artistiques dans des monuments historiques.

« *Tu rêvais d'être libre et je te continue* » est très certainement à retenir comme la première commande de cette ampleur à s'inscrire aujourd'hui sur un territoire ultra-marin. Ainsi la Guadeloupe donne à voir à la caraïbe et bien au-delà une œuvre inscrite dans ce mois des mémoires.

Son auteur, Dimitri Fagbohoun, à partir de son appréhension du Fort Delgrès, de l'étude de son histoire, nous propose une œuvre monumentale, véritable parcours investissant l'ensemble de ce monument classé.

L'importance historique du lieu, sa charge mémorielle, l'ont conduit vers une œuvre qu'il a voulu totale, sculpturale, lumineuse et sonore.

Dans le temps comme dans l'espace, il a choisi de décliner trois moments particuliers symbolisés par des motifs extrêmement forts tel que le rhizome, le faisceau et le poing. A ces œuvres s'ajoutent le parcours sonore relatant l'histoire des luttes des populations africaines et diasporiques. Consultable sur une application, ce texte écrit par l'artiste vient relier l'ensemble et nourrir l'imaginaire de chacun tout en rendant un hommage vibrant à la mémoire du combattant pour la liberté Louis Delgrès (1766-1802) et de ses vingt-sept compagnons d'armes.

Une commande artistique de cette ampleur, initiée et soutenue par une politique publique volontaire et concertée, marque notre encouragement aux artistes d'aujourd'hui à créer des œuvres inédites et exceptionnelles porteuses de sens et de poésie.

A ceci, il convient de remercier la mobilisation de l'artiste, des entreprises, des équipes administratives, culturelles et patrimoniales de la collectivité

comme pour celle de la Dac qui permettent de nous recueillir aujourd'hui en ce lieu.

Je vous remercie